

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15

Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

* *in 4*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

*
f
4
7
11
14
17
21
24
28
31
34
p
f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15

Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15

Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15

Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

The musical score is written for Contrabass in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 34 measures. The piece begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several staccato marks and accents throughout the score. The piece concludes with a piano (p) dynamic in the final measure.

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

* *in 4*

The musical score is written for Contrabass in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 34 measures. The notation includes various dynamics (f, p), articulation marks (accents, staccato), and phrasing slurs. The score is written for Contrabass.

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15

Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

* *in 4*

f

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.